йской энергетической недели 2019» 07.10.2019 14:38 Филиал «Россети Центр Тверьэнерго» осуществляет работы по ремонту и замене устаревшего оборудования 07.10.2019 13:36 Обл

Новости дня

13.10.2019 19:27
К 75-летию Великой Победы в Тверском театре драмы – «Ржев. 42 год»

13.10.2019 09:45
Жители Твери смогут принять участие в поэтическом слэме

12.10.2019 10:30
Ботанический сад ТвГУ приглашает на праздник для романтиков

12.10.2019 09:45
В Твери пройдет мастер-класс по изготовлению мягких игрушек

09.10.2019 19:30
Ирина Шереметкер: Поддержка многодетных семей растет

09.10.2019 19:00
Губернаторский камерный хор «Русский партес» отметил юбилей премьерой

09.10.2019 18:30
Иван Израйлев: Поддержка есть, но хотелось бы больше

09.10.2019 18:15
На «Музыкальной осени в Твери» Владислав Косарев споет романсы

09.10.2019 18:00
Оксана Рзаева: Сегодня Тверская область стала одной семьей

09.10.2019 17:50
Жителям Твери покажут «Семейное счастье»

09.10.2019 17:44
В Тверской области льготная декада подписки впервые продлена на 7 дней

09.10.2019 17:40
Завтра читатели увидят полностью обновленный сайт Тверьлайф

09.10.2019 17:38
Тверьлайф наградит отцов-участников челленджа #тверскиепапылучшие

09.10.2019 17:30
Лилия Корниенко: Само слово "демография" вселяет в меня надежду

09.10.2019 17:19
Муниципалитеты Тверской области получат на развитие более 20,4 млрд рублей

09.10.2019 17:15
В Ржеве откроется выставка детского рисунка «Не гаснет памяти свеча!»

09.10.2019 17:10
В Вышнем Волочке проходит Фестиваль театров малых городов России

09.10.2019 17:00
Андрей Белявский: Создание министерства демографической и семейной политики вполне оправдано

09.10.2019 16:50
Завтра в Твери презентуют первый выпуск журнала «Тверьлайф»

09.10.2019 16:40
Жители Твери отправятся в «Путешествие по Млечному пути...»

09.10.2019 16:25
Алексей Трофимов: Отец и мать – одно неразделимое целое

09.10.2019 16:04
В Тверской области планируют увеличить доходы от лесной отрасли

КУЛЬТУРА 30.04.2014

АртЕль театральная

Тарас Кузьмин поставил «Хват» Набокова

В Год культуры в регионе создано новое театральное объединение – «АртЕль Кузьмы Шампанского», которое в Доме актера в Твери показало свой первый спектакль, созданный по рассказу Владимира Набокова.

Набоковский довольно небольшой рассказ инсценировал и поставил артист областного академического театра драмы Тарас Кузьмин, взяв себе в союзники коллегу по театру Юлию Бедареву и художника Романа Усачева. Вместе они создали спектакль-картинку, разгадывать которую пришлось первым зрителям. Название рассказа автор спектакля написал прописными буквами и прибавил к имеющимся мягкий знак. Получилось «ХВАТЬ», что вполне соответствует действию, разворачивающемуся на сцене, где находится место и психоанализу, и психиатрии.

Жанр постановки обозначен как психиатрическая драма, а одной из главных тем ее, судя по всему, следует посчитать оппозицию «Leben–Tod», то есть «Жизнь–Смерть». Можно и по-другому сформулировать: Эрос и Танатос, и суть от этого не особенно изменится. Рассказ завершается словами: «В поезде битком набито, жарко. Нам как-то не по себе, нам хочется не то есть, не то спать. Но когда мы наедимся и выспимся, жизнь похорошеет опять, и заиграют американские инструменты в веселом кафе, о котором рассказывал Ланге. А затем, через несколько лет, мы умрем». Последнюю фразу герои распевают в финале спектакля, складывая декорации так, что они превращаются в нечто подобие домовины, в которой прячутся артисты, тем самым подчеркивая суетность и никчемность жизни героев.

Особенно, конечно, Костеньки – коммивояжера, вынужденного в поисках заработка мотаться по немецким городам и весям, о чем выразительно свидетельствуют наклейки на его чемодане, в исполнении Тараса Кузьмина. Герой Набокова (или лучше сказать В. Сирина, поскольку подписан рассказ этим псевдонимом) предстает этаким провинциальным франтом с закрученными усами в костюме веселой расцветки. Поездки для него не только возможность найти средства к существованию, но и завести амуры с попутчицами, каковой в этот раз стала Зонья Бергман, по всему вероятию, провинциальная актриса, выглядящая, однако, как провинциальная куртизанка. За разговорами, с которыми коротают дорогу персонажи Тараса Кузьмина и Юлии Бедарева, постепенно проявляется духовная бедность героев, озабоченных лишь телесными удовольствиями. В той трактовке, которая предложена режиссером, очень много от Достоевского, и образ сладострастника Костеньки едва ли не напрямую отсылает к тому типу героя, который описан русским классиком. А к нему у Набокова было свое отношение...

Сладострастие, заменяющее духовный мир, выглядит как качество, которое от Костеньки, естественно, отталкивает. Известную пикантность всей ситуации добавляют ремарки, раздающиеся из динамиков, – они как бы дублируют двусмысленные диалогии Костеньки и Зоньи, едущих в поезде, которые делает остановки на разных станциях. Из громкоговорителей раздаются их названия, но они оказывают не реальными населенными пунктами, а путеводителем по психоаналитическому учению Фрейда. «О женщина, твое имя золотце... Так мы называли нашу маму, а потом – Катеньку» (жену – Е.П.) – эти слова, естественно, подталкивают к размышлениям об Эдиповом комплексе. В стене квартиры Зоньи, кстати, рядом с портретом Марлен Дитрих висят фотографии Фрейда и его внуков, а также детская фотокарточка Гитлера, «милого ребенка», превратившегося в монстра. И аналогии с героем Набокова здесь напрашиваются сами собой...

В основе всех действий Костеньки в спектакле лежит то, что Фрейд называл «принципом удовольствия», Зонья ему подыгрывает, и единственный, кто оппонирует главному персонажу, – это Константин (Роман Усачев). У Набокова герой называет себя во множественном числе: мы, что объясняет появившийся в постановке мотив двойничества. Он показывает, что не все человеческое еще потеряно в Константине. Фигура его двойника – Константина, – одетого в какой-то балахон, напоминающий то ли смирительную рубашку, то ли больничный халат, то ли саван, есть немой укор совести, адресованный другой ипостаси персонажа. Впрочем, нет, не вполне немой – Константин комментирует разговоры в поезде, показывая таблички, например, с подписью: «Вранье». В конечном итоге, когда Костенька и Зонья уединяются в квартире последней и следуют «принципу удовольствия», Костенька и Константин меняются местами, окончательно запутывая зрителя. Сцена приобретает фарсовый характер. А значит, может быть, действительно все вранье, все неправда, все суета?

Евгений ПЕТРЕНКО

616

Архив новостей

Новости из районов

Предложить новость

Тверская Жизнь - сайт
www.tverlife.ru

АФИША

ЦИФРОВОЕ ЭФИРНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СМИ 2

День Военно-морского флота России: история и традиции праздника

Способ наблюдения НАТО за Россией раскрыли

tverlife.ru

© 1999—2025, tverlife.ru

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ЭЛ №ФС77-40675 от 02 июля 2010 г.
Наименование издания – Tverlife.ru
Учредитель – ГАУ «РИА «Верхневолжье»
Главный редактор – Толстов Владислав Александрович
Телефон редакции – 32-04-11
E-mail: internet@riatver.ru

Редакция
Разделы
Контакты

Клуб читателей

Размещение рекламы
На сайте
В газете «Тверская Жизнь»

Публикации по районам области
не выбран